

Remake

interpretazioni
contemporanee de

La Ragazza con l'orecchino di Perla



Paolo Troilo



Paolo Troilo, Ex Voto 2014

Pastello blu cobalto su masonite con impronta in acrilico bianco perla, cm 40X60X2

Blue cobalt pastel on masonite with imprint in acrylic white pearl, cm 40X60X2

La decisione di Paolo Troilo, conosciuto per le sue opere realizzate tamburellando con i polpastrelli delle dita direttamente sulla tela, per questa mostra è stata quella di non accostarsi alla sua pittura ma al disegno, la sua vecchia passione. Secondo l'artista, la ragazza di Vermeer ha due elementi che la rendono unica: la sua aria sorpresa e innamorata e il mondo che conserva riflesso nell'orecchino di perla. Il suo volto è presente in questo lavoro come una semplice copia dal vero, uno studio accademico, un pastello blu cobalto su masonite. La perla della ragazza è l'unica ad essere stata realizzata con l'impronta dell'artista, come un riflesso, che il caso ha voluto cadesse proprio in una posizione e con una intensità molto simile a quello dell'orecchino originale.

“La mia pittura per Vermeer. concentrata nella mia impronta, è quindi in definitiva una richiesta di benedizione, un ex-voto, una banconota spillata alla casacca di una madonna in processione.

“Johannes proteggi la mia luce e le mie ombre e guida la mia mano, fallo insieme alle figure di Sironi e alla passione di Guttuso, spargi la voce, dillo al Merisi e a Bacon. Almeno fino a quando non inizierete a temermi, e da buoni egocentrici, a maledirmi come io faccio con voi”.

Paolo Troilo

The Paolo Troilo decision, known for his works made by carefully tapping with the fingertips directly on the canvas, for this exhibition has been to not approach to his painting but the drawing, his old passion. According to the artist, the girl in Vermeer has two elements that make it unique: his surprise air and lover and the world that she preserves reflected into the pearl earring. His face is present in this work as a simple copy from true, as academic study, a pastel blue cobalt on masonite. The pearl of the girl is the only one to have been realized with the imprint of the artist, as a reflection, that the case has wished to be in a position and with an intensity very similar to the original earring.

"My painting for Vermeer, concentrated in my impression, and therefore, ultimately, it is a request for blessing, an ex-voto, a banknote tapped in a jersey of a Madonna in a procession.

"Johannes protect my light and my shadows and guide my hand, do it together with the figures of Sironi and the passion of Guttuso, spread the word, tell it to the Merisi and Bacon. At least until you will start to fear me, and as a good egocentrics, to curse me, as I do with you".

Paolo Troilo

Paolo Troilo

Nato a Taranto nel 1972 da Antonio e Lucia Troilo. Vive e lavora a Milano. Dal 1997 al 2009 ha lavorato per diverse agenzie di pubblicità internazionali, come Saatchi & Saatchi e Arnold Worldwide, come Art Director, poi come direttore creativo. Ha vinto i più prestigiosi premi internazionali nel settore, e nel 2007 è stato nominato miglior italiano creativo insieme ad Alessandro Sabini. Artista autodidatta. Ha iniziato a disegnare a matita all'età di 4 anni, e non ha mai smesso da allora. Nell'aprile 2005 ha iniziato la sua carriera come artista professionista, e come risultato di questa lunga fase inconscia di preparazione verso un futuro cambiamento, comincia a dipingere con le dita. Ora lo vediamo immergere la punta delle dita in vasetti di acrilico, nero e avorio, e poi diffondere il colore, abbandonando definitivamente gli "strumenti dell'arte". Il 21 aprile 2010, nella città di Palermo, insieme a Brio, diventano gli orgogliosi genitori di Antonio. Il suo miglior pezzo d'arte.

Born in Taranto in 1972 from Antonio and Lucia Troilo. Lives and works in Milan. From 1997 till 2009 he worked for several international advertising agencies, such as Saatchi & Saatchi and Arnold Worldwide, as Art Director first, then as Creative Director. He won the most prestigious international awards in the industry, and in 2007 he was nominated best Italian creative together with Alessandro Sabini. Self-taught artist. He started drawing by pencil at the age of 4, and never stopped since. In April 2005 he started his career as professional artist, and as a result of this long unconscious stage of preparation towards a future change, he then starts painting with his fingers. Now we see him to dip his fingertips into jars of acrylic, black and ivory, and to spread color, definitely abandoning the "tools of the art". On April 21st 2010, in the city of Palermo, together with Brio, they become the proud parents of Antonio. His best piece of art.

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

info@spaziotestoni.it - www.spaziotestoni.it

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830