

Remake

interpretazioni
contemporanee de

La Ragazza con l'orecchino di Perla



Maurizio Osti



Maurizio Osti, *Polaportrait e miniature*, 2014

Telaio polaroid montato su medium density, stampa digitale, silicone, lettering, foglia d'oro
Grafite e silicone, stampa digitale, foglia d'oro su medium density

Polaroid frame mounted on medium-density, digital printing, silicone, lettering, gold leaf
Graphite and silicon, digital printing, gold leaf on medium density

A proposito delle Miniature

"C'è qualcosa di profondamente rispettoso, e nello stesso tempo di dichiaratamente blasfemo nel modo in cui mi approprio delle icone della tradizione pittorica occidentale, di frammenti di immagini, fondi, panneggi, dettagli quasi insignificanti per farli interagire col mio di-segno denso, materico, fatto di silicone e grafite ribadendo la condizione filosofica ed esistenziale di aporia della condizione dell'artista nella realtà contemporanea tra frammenti di reminiscenza del linguaggio codificato della tradizione e la violenza innovativa del di-segno contemporaneo"

Maurizio Osti

With regard to the Thumbnail

"There is something deeply respectful, and at the same time to openly blasphemous in the manner in which I make my own icons of the pictorial west tradition, fragments of images, funds, drapery, details almost insignificant to have them interact with my drawing dense, material, made of silicone and graphite reaffirming the philosophical and existential condition of aporia of the condition of the artist in contemporary reality between fragments of reminiscent of the coded language of the tradition and the violence of innovative drawing contemporary"

Maurizio Osti

Maurizio Osti

Maurizio Osti è nato a Sasso Marconi, (Bologna) nel 1944. E' stato docente di Tecniche Grafiche Speciali e Progettazione Grafica all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Si è formato nel clima della Nuova Scrittura, Arte Concettuale, Minimal Art. Opera sui diversi versanti della ricerca artistica e grafica. Attraverso installazioni, micro performance, audio proiezioni, utilizzo di tecniche e materiali delle attuali tecnologie, in particolare il silicone, indaga le possibilità espressive del caso e delle coppie oppositive in una costante riflessione critica all'interno delle poetiche artistiche e ai modelli della comunicazione mediatica. Gli viene conferito nel 2009 il premio Marconi per l'Arte Multimediale. Ha partecipato a molteplici mostre nazionali ed internazionali tra queste: due quadriennali, 1960-80, 1986; diverse biennali, Venezia 1986; Alessandria d'Egitto 2007; Alessandria, (Piemonte), 2008 e 2011 e alla Biennale Disegno Rimini 2014. Ha realizzato inoltre libri oggetto, ideato e interpretato graficamente Most High Lord di Ezra Pound e le Illuminations/Illuminazioni di Arthur Rimbaud edita da Pazzini Editore. Ha disegnato la famiglia di caratteri digitali Folk, ispirati all'opera di Ben Shahn e pubblicate dalla casa editrice digitale Berlinese FontFont, nella consapevolezza che il carattere tipografico è la voce del testo.

Maurizio Osti was born in Sasso Marconi (Bologna) in 1944. He was professor of Specialty Graphics Technic and Graphic Design at the Academy of Fine Arts in Bologna. He is formed in the atmosphere of New Writing, Conceptual Art, Minimal Art. He operates on different sides of artistic research and graphics. Through installations, micro performance, sound projections, using techniques and materials of the current technologies, in particular the silicone, he explores the expressive possibilities of the case and of the opposite pairs in a constant critical reflection inside of the poetic and artistic of the models of media communication. Awarded in 2009 with the Marconi Prize for Media Art, he has participated in many national and international exhibitions between these: two four-year, 1960-80; several biennales, Venice 1986; Alexandria, Egypt 2007; Alexandria, (Piemonte), 2008 and 2011, and the Biennial Drawing Rimini 2014. He has also designed books, designed and interpreted graphically Most High Lord of Ezra Pound, and the Illuminations/Illuminazioni of Arthur Rimbaud published by Pazzini Publisher. He designed the family of digital font Folk, inspired by the work of Ben Shahn and published by the publishing digital house FontFont Berlin, in the awareness that the typeface is the voice of the text.

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

info@spaziotestoni.it - www.spaziotestoni.it

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830