

Remake

interpretazioni  
contemporanee de

*La Ragazza con l'orecchino di Perla*



## Mataro da Vergato



**Mataro Da Vergato, *The queen of Bunden*, 2006**

Led light box con Pittura digitale stampata su plexiglass, cm 70x60  
[Led light box with Digital Painting printed on plexiglass, cm 70x60](#)



Questa opera realizzata da Mataro da Vergato nel 2006, è la trasformazione di un'immagine fotografica di una amica dell'artista, che nel "dipinto digitale" assume vesti principesche indossando diadema e orecchini di perla, così come Vermeer ha trasformato l'immagine della Ragazza illuminandole il viso con il famoso orecchino.



This work made from Mataro da Vergato in 2006, is the transformation of a photographic image of the artist's friend, who in the "digital painting" assumes princely clothes diadem and pearl earrings, as well as Vermeer has transformed the image of the Girl enlightening his face with the famous earring.

## Mataro da Vergato

Mataro da Vergato, nome d'arte che gli viene dal nonno paterno e dal paese dove è nato. È diplomato all'Istituto d'Arte e all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dopo varie esperienze artistiche in Italia e all'estero come performer, nei primi anni '90 e dopo un periodo di vita a New York, l'incontro fondamentale con il computer. Inizia così una personale ricerca di relazione tra la fotografia, coltivata già dagli anni degli studi, e il computer, mezzo appena apparso sulla scena mondiale.

Nasce così il *Periodo Grafico Digitale* ('92/'96) e poi quello di *Pittura Digitale* (dal '96 fino ad oggi): la fotografia (in bianco e nero) come disegno e il computer come tavolozza.

Un ritorno alla rappresentazione pittorica della realtà come nell'arte del passato, ma attraverso un processo tecnico e creativo assolutamente attuale. L'artista ha al suo attivo varie mostre in gallerie e musei pubblici e privati e alcune sue opere fanno parte di importanti collezioni in Italia e all'estero.

Tutta l'opera di Mataro da Vergato, anche se riproducibilissima, è volutamente realizzata quasi esclusivamente in pezzi unici o massimo di 3 esemplari che possono essere realizzati su tela, plexiglass o lightbox.

Mataro da Vergato stage name that comes: from his paternal grandfather and the village where he was born. He graduated at the Art Institute and the Academy of Fine Arts in Bologna. After various artistic experiences in Italy and abroad as a performer, in the early '90s, and after a period of living in New York, the key meeting with the computer. Thus began a personal quest for the relationship between photography, already cultivated by years of study, and the computer, using just appeared on the world stage. One result is the Digital Painting Digital Chart Period ('92 / '96) and then to (from '96 to date): photography (black and white) as a drawing and the computer as a palette. A return to the pictorial representation of reality as art of the past but through a very real technical and creative process. Part of the work of Mataro da Vergato, although reproducible, is almost exclusively in one piece. Since 2008 new jobs are on diasec plexiglas or on lightbox for a maximum 3 copies of a print run.

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

[info@spaziotestoni.it](mailto:info@spaziotestoni.it) - [www.spaziotestoni.it](http://www.spaziotestoni.it)

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830