

*Remake*

interpretazioni  
contemporanee de

*La Ragazza con l'orecchino di Perla*



## Federico Galli



### **Federico Galli, *Aria Luce Colore*, 2014**

Stampa fotografica Inkjet plotter Epson Carta digitate  
255 gr/mq Brilliance – D- Bond , cm 50x50  
Photographic Print inkjet plotter Epson paper type  
255 GR/sqm Brilliance - D- Bond, cm 50x50

*“L’immagine è un ritratto di una installazione di fotografia e luce.*

*La luce è emanata dall’“orecchino di perla” ed avvolge completamente il foglio di plexiglass stampato sul retro.*

*Le tonalità del rosso sono quelle immaginate e riflesse sulle labbra del quadro di Vermeer.*

*Anima, Preziosità e Femminilità.”*

*Federico Galli*

*"The image is a portrait of an installation of photography and light.*

*The light emanating from the "pearl earring" and completely surrounds the sheet of plexiglass printed on the back.*

*The tones of red are the ones imagined and reflected on the lips of the framework of Vermeer .*

*Soul, preciousness and femininity."*

*Federico Galli*

# Federico Galli

Federico Galli nasce nel 1971 a Riccione, località affacciata sul Mare Adriatico.

Inizia a fotografare alla fine degli anni 80 con una piccola Minolta automatica ritraendo immagini della sua spiaggia e del suo mare. E' attratto sin da subito dai colori e dal loro mutare al variare della luce avvicinandosi ad immagini statiche e geometriche. A metà anni novanta gli viene regalata dal padre una reflex Nikon F301 con obiettivo macro. La geometria si deforma e i punti di vista diventano insoliti.

Nel 2005 il passaggio al digitale alimenta l'aspetto romantico dell'utilizzo della pellicola, con cui continuerà a scattare.

Ricerca l'armonia nell'immagine e le sensazioni che da essa scaturiscono e nel 2008 per un istinto naturale di stare dalla parte della luce inizia a fotografare quello che non esiste, quello che non si vede con gli occhi perché per vederlo bisogna mettersi in quell'istante dalla parte della luce. La luce è vita ed è sempre in continuo divenire.

Svolge una continua ricerca verso nuovi soggetti rimanendo sempre attratto dalla sperimentazione delle diverse tecniche fotografiche.

Ama coltivare la sua stimolante passione per i concorsi fotografici e dal 2010 partecipa a diverse esposizioni personali e collettive.

Federico Galli was born in 1971 in Riccione, location overlooking the Adriatic Sea.

He begins to snap at the end of the years "80 with a small automatic Minolta he retract images of the beach and sea. He is attracted from the outset by the colors and their change to the vary of the light, closer to static and geometric images. In the mid nineties he received a reflex Nikon F301 with macro lens donated by his father. The geometry deforms and his points of view become unusual.

In 2005, the transition to digital feeds the romantic aspect of the use of the film, which he will continue to photograph.

He research the harmony in the image and the feelings that it arise and in 2008, for a natural instinct to stand in the side of light, he begins to photograph what does not exist, what is not seen with the eyes because for to see it to need be in that moment from the part of the light. The light is life and it is always in continuous becoming.

He makes a continuous search for new subjects, remaining always attracted by the experimentation of different photographic techniques.

He loves cultivating her stimulating passion for photographic competitions and from 2010 he participated in various exhibitions collective and personal.

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

[info@spaziotestoni.it](mailto:info@spaziotestoni.it) - [www.spaziotestoni.it](http://www.spaziotestoni.it)

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830