

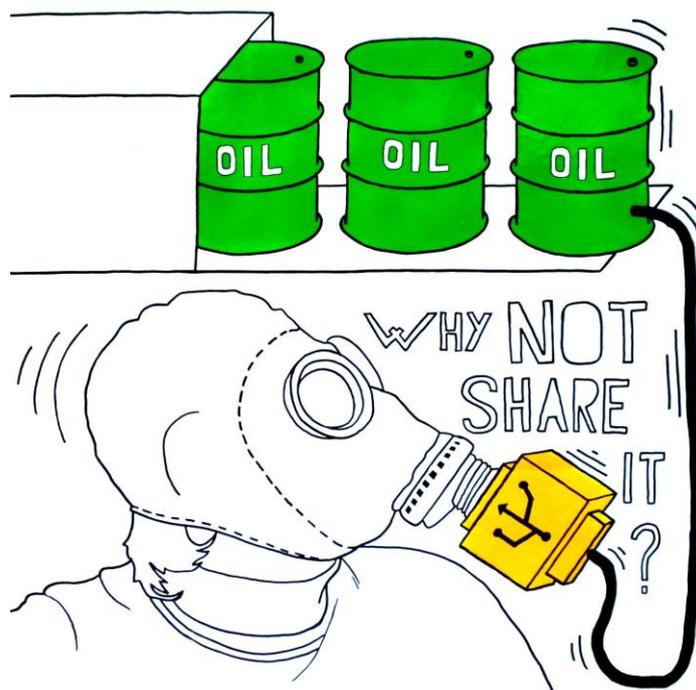
Remake

interpretazioni
contemporanee de

La Ragazza con l'orecchino di Perla



Andrea Mazzola



Andrea Mazzola Pearl Factory, 2014

Vernice spray e lampostil su tessuto plastico, cm 50x50
Spray paint and lampostil on pvc, cm 50x50

"L'intensità di un volto è capace di scuotere lo sguardo di chi lo osserva, portandolo a penetrare in ogni angolo dell'animo umano. Ma in una società in cui questo non ha più importanza, l'unico volto che vediamo è coperto, mascherato da loghi che regolano l'economia, giochi di potere o stratagemmi per la sopravvivenza. L'uomo è in grado di salvare la Natura e di riconnetterla alla vita, riportando l'equilibrio. In questa mia opera per La Ragazza con l'orecchino di perla il volto della Ragazza è coperto da una maschera antigas. I barili/perle escono come da uno 'scriccino' ma seguendo la logica della serialità delle fabbriche."

Andrea Mazzola

"The intensity of a face is capable of arousing the gaze of those who observe it, bringing it to penetrate into every corner of the human soul. But in a society where this has not more importance, the only face that we see is covered, masked by logos which regulate the economy, power games or tricks for survival. The man is able to save Nature and reconnect it afterwards to life, bringing the balance. In this my work for the girl with the pearl earring the face of the girl is covered by a gas mask. The barrels/pearls come out as a 'treasure trove' but following the logic of the serials of the factories."

Andrea Mazzola

Andrea Mazzola

Andrea Mazzola nato a Milano il 14 Aprile 1980, vive e lavora a Berlino. Diplomato in Architettura presso l'Istituto D' Arte Toschi di Parma. La sua ricerca si basa sul concetto di Economy of Pinball, sulle connessioni tra economia in senso generale e filosofia del gioco, in particolare, del flipper. Il barile di petrolio è simbolo di questo rapporto, presente in prima persona nelle installazioni urbane o come logo che emerge seriale in rilievo negli stampi in resina o come tratto dal quale nascono immagini riconducibili sempre, attraverso vari punti di vista, ai legami che muovono il mondo economico.

Andrea Mazzola was born in Milan on April 14, 1980, he lives and works in Berlin. Graduated in architecture at the Institute of Art Toschi di Parma. His research is based on the concept of Economy of Pinball, on the connections between the economy in a general sense and philosophy of the game, in particular, the flipper. The price of a barrel of oil is a symbol of this report, present in the first person in urban installations or as a logo that emerges serial in relief in the molds in resin or as section from which images arise due always, through various points of view, the links that move the world economy.

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

info@spaziotestoni.it - www.spaziotestoni.it

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830