

Remake

interpretazioni
contemporanee de

La Ragazza con l'orecchino di Perla



Albano Morandi



Albano Morandi, *La Ragazza con l'orecchino di perla*, 2014

Installazione con 8 immagini fotografiche stampate su tela con cornici recuperate e cavalletto
Misure ambientali

Installation with 8 photographic images printed on canvas with frames recovered and stand
Environmental measures

"La Ragazza con l'orecchino di perla" ha ispirato libri, film e molte altre sue rappresentazioni prestate alla moda e alla comunicazione. Albano Morandi, che nella sua ricerca artistica ha più volte reinterpretato in chiave contemporanea opere di Grandi Maestri della storia dell'Arte con una sua personale espressività che utilizza materiali "riciclati", ha fatto una ricerca in internet di tutte le immagini e personaggi che interpretano la famosa Ragazza, le ha stampate su tela e montate su vecchie cornici, poi allestite su un cavalletto da pittore. Questa sua installazione esalta la valenza iconica assunta dall'opera di Vermeer.

"The Girl with the pearl earring" has inspired books, films and many other depictions worked to fashion and the communication. Albano Morandi, which in its artistic research has repeatedly reinterpreted in a contemporary key works of great masters of art history with one of its personal expressiveness that uses materials "recycled", has done a research on the internet of all images and characters that interpret the famous girl, has printed on canvas and mounted on old frames, then set on an easel. This installation exalts the valence iconic assumed by the work of Vermeer.

Albano Morandi

Albano Morandi (1958)

Dopo aver frequentato il Liceo Artistico, si diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, sotto la guida di Toti Scialoja e di Alberto Boatto. Nel 1981 il grande amore per il teatro, in particolare per l'opera di Samuel Beckett, lo porta a fondare il "Teatro dell'Evidenza" con il quale mette in scena diverse opere. Nell'*evidenza* è rintracciabile e presente il primo elemento fondamentale e costante in tutto il percorso artistico di Albano Morandi: il mettere in rilievo la realtà delle cose che ci circondano. L'artista ama ricordare una frase a lui molto cara di un romanzo di Beckett: "Qui non c'è assolutamente nulla d'insolito per quanto io possa vedere. Eppure ardo dalla curiosità e dalla meraviglia". La poliedrica capacità di continuare la propria ricerca artistica su più fronti ma con coerenza ed armonia è una caratteristica costante in Morandi. Cambiando i soggetti, gli oggetti, le tecniche, l'artista non perde mai il filo conduttore della sua arte, come è stato scritto, il progetto artistico di Albano Morandi è quello di usare "*il mondo delle forme per trasfigurare il modo delle cose*". Nel 1986 e nel 1996 è invitato alla Quadriennale di Roma, nel 2000 vince il primo premio ex-aequo al 40° Premio Nazionale d'Arte Suzzara, nel 2007 partecipa alla 52^a Biennale di Venezia negli eventi collaterali "*JOSEPH BEUYS DIFESA DELLA NATURA*". Ha tenuto oltre 150 mostre nelle principali città europee, in Asia e negli stati uniti. Attualmente è Docente del corso di Pittura presso L' Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. Albano Morandi vive e lavora a Raffa di Puegnago (BS).

Albano Morandi (1958)

After attending the Art School, he received a diploma in scenography at the Accademia di Belle Arti in Rome, under the guidance of Toti Scialoja and Alberto Boatto. In 1981 the great love for the theater, in particular for the work of Samuel Beckett, leads him to found the "Theater of the evidence" with which puts in scene different works. In the evidence is traceable and present the first and fundamental element constant in all the artistic path of Albano Morandi: the highlight the reality of the things that surround us. The artist likes to recall a phrase very dear to him of a novel by Beckett: "Here there is absolutely nothing unusual as far as I can see. "Yet I burn by curiosity and the wonder". The polyhedral ability to continue his artistic research on several fronts but with consistency and harmony is a constant feature in Morandi. Changing the subject, the objects, the techniques, the artist never loses the thread of his art, as has been written, the artistic project of Albano Morandi is to use "the world of forms to transfigure the way of things". In 1986 and 1996, he is invited to the Rome Quadrennial, in 2000 he won the first prize ex-aequo to 40° Premio Nazionale d'Arte Suzzara, in 2007 he participated in the 52° Venice Biennale in the collateral events "JOSEPH BEUYS DEFENSE OF NATURE". Has given over 150 exhibitions in the main European cities, in Asia and the United States. He is currently Professor of the course of painting at the Accademia di Belle Arti Santa Giulia in Brescia. Albano Morandi lives and works in Raffa di Puegnago (BS).

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

info@spaziotestoni.it - www.spaziotestoni.it

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830